

Drie jonge pianistes in beeld

Cecily Lock (1982), Martine Mussies (1981), Cathelijne Noorland (1983)

Ze zijn jong, kennen elkaar goed, twee van hen zijn al musicoloog en ze hebben één gemeenschappelijke passie: pianospelen. Daarnaast hebben ze een tomeloze energie die ze omzetten in nieuwe projecten. Allemaal met de bedoeling om jongeren - en ouderen - liefde voor klassieke muziek bij te brengen. Kortom, met dit soort gedreven musici ziet de pianotoekomst er stralend uit!

Cecily Lock

Wanneer ik Cecily Lock ontmoet heeft ze kort daarvoor meegewerkt aan twee evenementen ter ere van Mozart geboortedag: een concert in de Spiegelzaal van het Concertgebouw waar ze met de zangeressen Heleen Lepelaan en Julia Westendorp delen uit *La Clemenza di Tito* vertolkte, en samen met Charlotte Margiono en Julia Westendorp spelen in het Amsterdamse Maison Erard bij de boekpresentatie van Wenneke Savenije's 'Over Mozart gesproken'.

Cecily blijkt zo'n beetje de huispianist te zijn in het gezin van Christiaan Bor en Wenneke Savenije: ze speelde met Christiaan samen in het kader van zijn Reizend Muziekgezelschap, geeft hun dochter Roosje pianoles en begeleidt dochter Lisa op viool.

Hoe is jouw interesse voor de piano ontstaan?

"Mijn moeder dacht dat piano iets voor mij was. Iets waarmee je in een eigen wereldje kon zijn. Ik hield al veel van muziek toen ik klein was en ik deed aan ballet. Toen ik zes was kwam er een piano en kreeg ik les. Dat was voor mij het hoogtepunt van de week."

Ging je ontwikkeling toen snel?

"Nou, ik speelde elke dag voor ik naar school ging al anderhalf uur. Het was dan donker en we hadden de kaarsen van onze oude piano aan en mijn moeder zat naast me. Ik genoot daarvan. We

Hondenliefhebber Cecily



woonden in het oosten van het land en op mijn 15e ging ik aan de muziekschool van Kleef bij de Poolse docent Boguslaw Jan Strobel studeren. Hij heeft me geïnspireerd om echt professioneel piano te gaan spelen. Dat was ook de tijd dat ik aan het Prinses Christina Concours meedeed en toen ging het allemaal steeds sneller."

Jullie gezin woonde afwisselend in Nederland en Engeland, omdat je vader filosofie doceerde in Oxford. Hoe ging dat met jouw studie?

"Ik deed eindexamen van school in Engeland, één jaar voorbereidend jaar conservatorium bij Rian de Waal en ben muziekwetenschap gaan doen in Oxford, waar ik in 2004 afstudeerde. Tijdens mijn studie kreeg ik van de universiteit aldaar geld om les te nemen aan het conservatorium in Amsterdam, waar ik bij Marjès Benoist studeerde. Zij heeft mij best zelfstandig gemaakt in het studeren en in het zoeken naar mijn eigen manier van spelen. Later ben ik bij Mila Baslawskaja gaan studeren die een heel grote betrokkenheid heeft en een enorme passie voor de muziek. Ik studeer sinds anderhalf jaar bij haar en zit in het 3e jaar van de Bachelor opleiding. Ik woon in een conservatoriumcomplex met 40 andere musici, waar ik een hele mooie Pleyel vleugel heb staan die mij ter beschikking is gesteld door het Nationaal Muziekinstrumentenfonds."

Je eindschrijft voor muziekwetenschap ging over Haydn. Heb je een speciale band met die componist?

"Ja. Ik houd van die geordende vroeg-klassieke stijl. Ik hield altijd al veel van Haydn en speelde het op concerten. Het past bij mij. Ik vond het leuk om erover te schrijven en misschien wil ik er ooit wel op promoveren. Op een gegeven moment dacht ik: ik wil iets doen met Haydn en het uitdragen naar zoveel mogelijk mensen. Nu hebben we op het conservatorium het DOK project

(De Ondernemende Kunstenaar) waarbij je zelf een project kan opzetten dat wordt gesubsidieerd. Zo kan ik mijn 'Haydn Keyboard Project' verder realiseren. Schott Musik International heeft me alle bladmuziek van Haydn gegeven, en toen dacht ik: ik wil hier verder mee. Er gaan heel veel mensen aan deelnemen: Wenneke Savenije gaat wat schrijven en Willem Woestenburg (theoriedocent aan het conservatorium) heeft een pianoconcert in de stijl van Haydn gearrangeerd. Verder zijn er plannen dat Martine Mussies en ik een dvd gaan maken met muziek van Haydn waarbij een dansgroep gaat optreden. Er is een hele mooie website in de maak voor dit Haydn Project die wordt vormgegeven door Benjamin Willenberg."

Studeer je momenteel voornamelijk solowerken?

"Voor Mila moet ik veel solo doen. Maar kamermuziek vind ik net zo leuk. Ik speel in mijn trio met Sannie de Jongh (fluit) en Immanuel van IJzerlooy (cello) en we gaan het trio in G Hob 15/ XV van Haydn op cd opnemen. En het volgend seizoen hebben we concerten in Duitsland. Ook ga ik een selectie late Haydn liederen uit de *Canzonettas* opnemen met Ruth Willemsse en dit komt op de website te staan."

Tot slot: lesgeven doe je ook?

"Ik heb een paar privé leerlingen en ik geef les in Den Haag aan heel jong talent (tussen de 4 en 8 jaar) in het PIPO-project aan het conservatorium. Dat vind ik heel erg leuk. We hebben een erg enthousiast team, maken zelf materiaal en de PIPO-oefen-cd. Ik had nog nooit groepsles gegeven dus het is voor mij een heel nieuwe ervaring geweest om deze lessen mee op te zetten, tijdens de lessen te begeleiden en te improviseren."

Info: www.cecilylock.com en www.haydnproject.org

Martine Mussies

Martine Mussies noemt zichzelf 'een allround muzikant met een brede historische interesse die een leuk tijdschrift maakt'. Dat maakt nieuwsgierig!

Hoe ontstond je liefde voor de muziek?

"Ik hield altijd al van muziek. Ik heb foto's van mezelf als 3-jarige met de koptelefoon op waar ik heel blij naar muziek aan het luisteren ben. Mijn moeder nam me mee naar de open dag van de muziekschool en ik wilde heel graag pianospelen. Maar ik was vijf en ze vonden me daar te jong. Dus ging ik eerst naar het kinderkoor. Een heel belangrijk moment voor mij was een kerstconcert dat we gaven met meerdere koren. Dat was heel oude muziek en die prachtige sfeer toen in die kerk, dat was een onvergetelijk iets. Ik was toen zeven. Ik dacht altijd: zang en piano, dat wordt het. Maar toen mijn stem brak heb ik me helemaal op de piano gestort. Ik kreeg les van Inge Lulofs in Enschede, met haar heb ik concoursen gedaan en ik won prijzen. Toen ik 17 was speelde ik met Inge het *Carnaval der Dieren*; dat was ook een hoogtepunt".

Hoe ging het toen verder?

"In 2000 ben ik naar het Peter de Grote festival in Groningen geweest en leerde daar allemaal mensen kennen met dezelfde passie, waaronder ook Cecily Lock. Ik heb daar heel veel samengespeeld en kreeg bevestigd dat pianospelen helemaal geen eenzaam vak hoeft te zijn.

In Tilburg heb ik twee jaar bij Joop Albracht gestudeerd en daarna heb ik in Utrecht bij Euwe de Jong de Schumann Akademie gedaan (1e Fase). De Schumann Akademie is een opleiding waar ik heel enthousiast over ben. Later studeerde ik muziekwetenschap in Utrecht en inmiddels ben ik musicologe. Ook ben ik klavecimbel gaan spelen. Oude muziek is echt mijn ding. Daarom speel ik ook barokcello en heb ik de gelegenheid om op het clavichord en andere oude piano's te studeren."

Heb je altijd meer gewild dan alleen piano studeren?

"Ja. Ik heb ook overwogen om schoolmuziek te gaan studeren. Toen ik naar het conservatorium in Tilburg ging had ik al een aantal muziekboeken geschreven voor De Haske en ik deed al wat aan mijn tijdschrift (Encore!Magazine, red.). Ik had altijd al het gevoel dat ik de wereld meer kon geven met al die dingen dan met de piano alleen.

Laten we het even hebben over de ontwikkeling van je tijdschrift Encore!

"De bedoeling was om zoveel mogelijk jongeren enthousiast te maken voor klassieke muziek door middel van een gevarieerd tijdschrift. We zijn begonnen met enkele exemplaren te maken voor de muziekschool. Toen schreef Paul Janssen van Luister er een lovend artikel over en daardoor is het allemaal gaan rollen. Zoiets was er namelijk nog niet. Het tijdschrift bevat informatie over componisten, interviews, recepten voor huisconcert-lekkernijen, '10 tips om beter te studeren' en nog veel meer. We hebben nu 3.000 vaste abonnees en het tijdschrift wordt op middelbare scholen als lesmateriaal in de CKV-lessen gebruikt. Het verschijnt 4 maal per jaar en omvat circa 150 pagina's. Jongeren kunnen met het tijdschrift 'chatten' via MSN en vrienden van elkaar worden op sites als Hyves en MySpace."

Dat het tijdschrift effect heeft blijkt wel uit het voorbeeld dat Martine noemt van een 16-jarige student van de bakkersschool: "Een docent maatschappijleer had hem een tijdschrift gegeven en hij was naar een luisterfragment van Bach gaan luisteren. Nu draait deze jongen de hele dag Bach in de bakkerij!"

Ook het componeren kan Martine niet laten. Dit jaar komt er een nieuw muziekboek van haar uit bij uitgeverij Cantique: *Play Baroque!* Martine vertelt: "Het is bedoeld voor pianoleerlingen op niveau C/D van de muziekschool die beter muziek uit de Barok willen leren spelen. Het is een verzameling van stukken uit de hele barokperiode en alle stromingen daarbinnen. Daarvoor heb ik bestaande stukken gearrangeerd en bewerkt".

Ik vraag Martine wat nu een hele grote wens van haar is.
"Ah!", roept ze. "Een eigen muziekfestival à la Janine Jansen! Met al mijn vrienden en vriendinnen. Maar eigenlijk doe ik dat soort dingen al, op kleine schaal".

Als Martine en ik nog wat napraten komen we bij Maria João Pires. Ze vertelt dat ze ooit per toeval terecht kwam bij een masterclass van Pires in Amsterdam. Via Pires' manager mocht Martine een afspraak maken om een keer Chopin nocturnes voor Pires te spelen: "En wat zei mevrouw Pires over je spel?", vraag ik Martine. "Wat ze zei was: 'Geniet je ervan?'", zegt Martine. Typisch Pires, denk ik dan.

Info: www.martinemussies.nl en www.encoremagazine.nl



Cathelijne Noorland

Cathelijne Noorland heeft haar hart verpand aan de kamermuziek. Met haar Trio Burlesco heeft ze de afgelopen maanden meegedongen naar de Vriendenkrans van het Concertgebouw. Het trio, naast Cathelijne bestaand uit Saskia Plagge (cello) en Arno Stoffelsma (klarinet), kwam in de finale en won er de persprijs, de publieksprijs en de AVRO Klassiek-prijs. Voor hen was de deelname aan de Vriendenkrans "een manier om het ultieme eruit te halen", zegt Cathelijne. "Alleen al het feit dat je één uur muziek moet aanbieden en steeds kort van tevoren te horen krijgt wat je moet spelen! Een geweldige ervaring".

Hoe zag je muziekstudie er in het begin uit?

"Bij ons thuis speelde mijn vader trompet in een jazzcombo. Ikzelf zat op klassiek ballet waar de piano prominent aanwezig was en vandaaruit wilde ik heel graag pianolessen, wat gebeurde toen ik acht werd. Ik had erg veel geluk met mijn eerste leraar Frank Fahner die heel leuk was. Ik speelde ontzettend veel en in twee jaar was ik op het niveau van de eenvoudige Beethoven-sonates. Vrij snel begon ik met klasgenootjes die andere instrumenten bespeelden samen te spelen. Dat vond ik toen al heel erg leuk".

Al heel jong kwam je op het conservatorium terecht. Hoe kwam dat zo?

"Een leraar van school maakte me erop attent dat er Jong Talent-opleidingen waren. We gingen kijken bij conservatoria in de buurt en kwamen terecht bij Benno Pierweijer in Enschede. Ik was toen 10 jaar en Benno zag het wel zitten om met me te werken. Vijf jaar heb ik bij hem gestudeerd. Ik volgde daar trouwens ook solfègelessen en compositie. Ik speelde al veel samen - onder andere met mensen die aan het Prinses Christina Concours deelnamen - en kwam vaak in Den Haag en Amsterdam



(we woonden inmiddels in Groningen). Op een open dag belandde ik bij een openbare les van Willem Brons en ik was er helemaal weg van. Ik was ook wel toe aan een nieuwe invalshoek en ging bij Brons studeren.

Pas na mijn middelbare schooltijd ben ik officieel aan de Eerste Fase van de studie begonnen en tijdens mijn Bachelor ben ik bij Mila Baslawskaja verder gaan studeren."

En hoe beviel dat?

"Dat was helemaal raak! Ook haar hart ligt enorm bij de kamermuziek. Ze wil je helpen het maximale uit jezelf te halen: ze zegt heel duidelijk wat ze van je verwacht en ze legt de lat heel hoog. Uiteindelijk kom je daar ontzettend ver mee. Bij haar doe ik nu de masterfase, specialisatie kamermuziek en begeleiden. Daarvoor hoop ik dan in 2009 af te studeren."

Zijn er dingen uit Mila's lessen die je meeneemt in je eigen lesgeven?

"Wat ik probeer toe te passen, is de energie die Mila geeft aan haar leerlingen, om die ook aan mijn leerlingen te geven. Hoe moe je ook kan zijn, altijd de volle 100% te geven!"

Waar geef je les?

"Ik geef les aan heel jonge kinderen. Ik ben daarin terechtgekomen vanuit mijn stage bij Geertje Nooitgedacht die werkt aan de muziekschool van Amstelveen. Ik was nooit zo voor groepslessen maar ik heb ervaren dat het op een hele positieve manier kan; Geertje heeft me echt overtuigd. Ik geef les in groepjes van 2 of 3 en ik vind het interactieve vooral heel leuk. De leerlingen hebben er veel plezier in."

Heb je bijzondere affiniteit met bepaalde componisten?

"Dat ligt eigenlijk heel verspreid. Ik houd erg van afwisselende programma's en speel ook graag nieuwe en onbekende muziek. We proberen met ons trio ook onbekender werk in onze concerten op te nemen: een voorbeeld is het Trio uit 1965 van Jurriaan

Andriessen. Dat is een heel spannend stuk. Ook wordt er nieuwe muziek voor onze bezetting geschreven. Zo is er door Max Knigge (Cathelijne's verloofde, red.) een werk speciaal voor ons trio

geschreven. Al repeterend hebben we er met hem aan gewerkt en er is toen zelfs een tweede versie van gekomen."

Zijn er opname-plannen?

"Een wens van ons trio is een cd te maken met alleen Nederlandse werken: Koetsier, Andriessen, Manneke. Een andere gedachte is een cd met het trio van Zemlinsky, een vroeg en heel romantisch werk, en werken van Bruch. We krijgen nu dankzij de AVRO Klassiek-prijs van de Vriendenkrans de kans om een cd te gaan opnemen en dat wordt hoogstwaarschijnlijk muziek van Zemlinsky en Bruch."

En wat zou je heel graag willen voor de toekomst?

"Het liefst wil ik werken als concerterende kamermusicienne, met mijn trio en als pianiste van verschillende muzikanten. Daarnaast zou ik ook als correpetitor willen werken. Afgelopen zomer werd ik gevraagd om bij een zomercursus voor strijkers de enige pianist te zijn. Dat vond ik een geweldige ervaring! Het is heel fijn om in heel korte tijd een band op te bouwen en samen iets moois te maken."



Info: www.cathelijnenoorland.nl en www.trioburlesco.nl